

" Manual del Diseño de jardines" Copyright ® 2008 Primera Edición

Diseño

Rebecca Martínez Jenny Menjívar Clauòia Segovia

La Libertad, El Salvador



Diseño de jardines





Indice



i. INDICE

ii. INTRODUCCIÓN

1. Como nacen los jardines	4
Historia de los jardines	5
Los Jardines en El Salvador	8
- Los Primeros Parques Públicos de El Salvador	9
- Parques y jardínes	13
- Parque Cuscatlán	15
- Parque Libertad	17
- Parque Simón Bolívar	17
- Jardín Botánico La Laguna	19
2. Fundamentos para el diseño de jardines	22
Como diseñar un jardín	24
Tipos de jardín	25
Clima v microclima	33



	Principios de diseño en jardines	39
	El jardín: su forma y composición	41
	El jardín: zonas y caminos de acceso	45
	El jardín forma y textura	48
	Elección de especies para el jardín	49
	Tipos de plantas	53
	Color de las plantas	57
	El comportamiento de las plantas	
	de acuerdo al espacio existente	61
	Elementos y Materiales en el jardín	63
	Instalaciones especiales en el jardín	67
3.	Pasos para diseñar un jardín	80
	Conocer al cliente	83
	Definir el entorno urbano	86
	Análisis del jardín actual	87
	Entorno Urbano	89



Levantamiento del espacio	91
Conceptualizando el diseño	94
Zonificación	95
Plano Conceptual	97
Medidas Auxiliares	99
Instalaciones especiales	10]
Plano final	103
Recomendaciones de Mantenimiento	106

iii. Glosario

IV. Bibliografía





Introducción



DISEÑO DE JARDINES es un manual que presenta los pasos a seguir para la creación de jardines en general, por lo que se hace necesario conocer cada uno de los aspectos que lo hacen un tema trascendente a través del tiempo en cualquier parte del mundo; dicha historia se desarrolla en el capítulo 1.

El capítulo 2 describe las características y los elementos principales que intervienen en el diseño de un jardín, como también la decisión de qué plantas y materiales se utilizarán; por medio del análisis del clima, forma de las plantas, colores, elementos funcionales, etc.

En el capítulo 3 se muestra la aplicación de todos los conocimientos recolectados en el capítulo 2 para la creación del diseño de un jardín por medio de la ejemplificación de un área existente, desde el análisis del espacio actual como la creación de la propuesta final, mostrando la planimetría y el proceso en cada paso, finalizando con la importancia del mantenimiento a futuro de un jardín.





CAPÍTULO 1 Historia



Como Nacen 10S jardines

1

Según la Biblia, el hogar de los primeros padres fue un jardín, al que se le conoce como Paraíso. Un lugar en el que existía todo tipo de plantas y árboles, incluyendo el árbol del bien y el mal.

En sus comienzos, el jardín tuvo un significado místico y religioso asociado a la idea del Paraíso. A medida que el pensamiento religioso fue cediendo paso, el jardín asume también otras funciones: se considera un lugar de disfrute para luego convertirse en una necesidad intelectual y estética.

A lo largo de la historia, los jardines han variado, no solamente en sus estilos, sino también en relación a las especies. La ingeniería genética y el desarrollo de los viveristas han aportado gran diversidad de variedades híbridas adaptadas a los requerimientos del diseño.

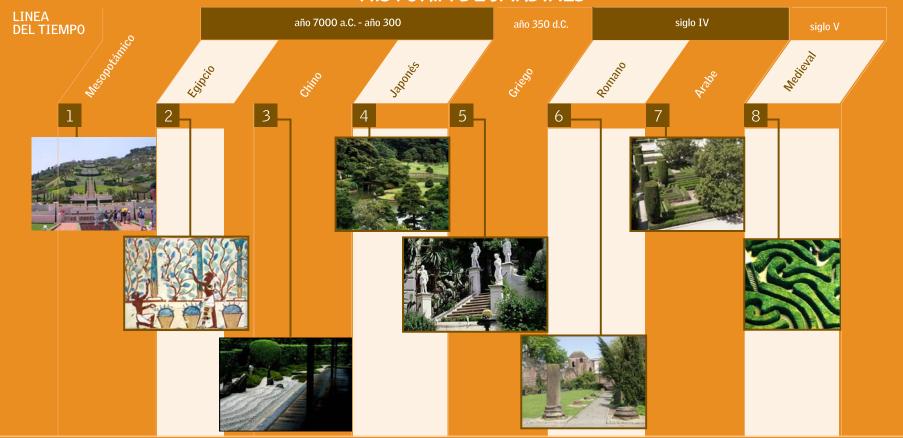
En la actualidad, también la corriente ecológica influye en la planificación de jardines, teniendo en cuenta las plantas autóctonas de la región, lo cual contribuye al buen manejo de la biodiversidad existente.

A continuación se presenta una línea de tiempo, la cual muestra detalladamente la evolución que han venido teniendo los jardínes en cuanto a diseño.





HISTORIA DE JARDINES



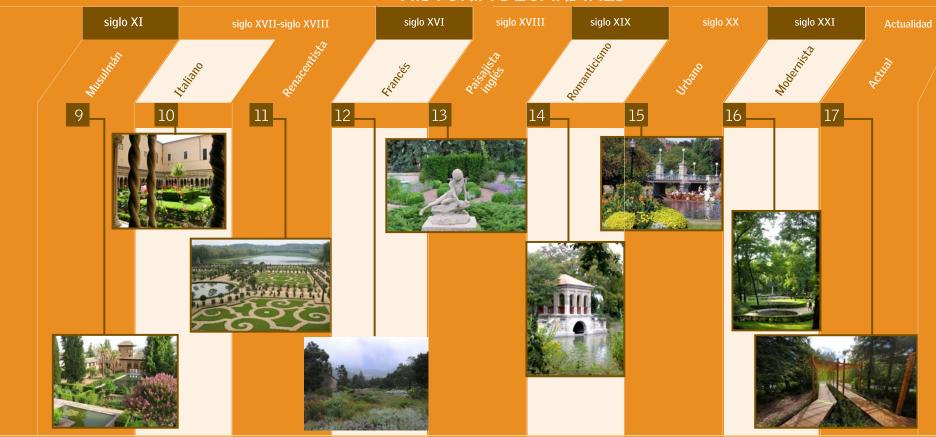
- 1.- Mesopotámico. Los orígenes de la jardinería se remontan a unos 7,000 años a. C. Los restos más antiguos se encuentran en Mesopotamia y parecen estar relacionados con la invención del riego artificial que permitió la plantación de bosques sagrados sobre montículos. A esta cultura pertenecían los jardines colgantes de Babilonia, construidos hacia el año 600 a.C., que constaban de una serie de terrazas.
- 2.- Egipcio. Los primeros fueron construidos entre el año 1504 y 1483 a.C., normalmente eran de forma rectangular y estaban atravesados por un pequeño canal; a veces tenían un estanque. Estos jardines servían para el cultivo de plantas medicinales y ornamentales. Además, era común el cultivo de plantas en grandes vasijas de arcilla.
- 3.- Chino. Es posible que los jardines chinos fueran aún más antiguos que los mencionados anteriormente. Las primeras noticias que se tienen de ellos son del año 200 a.C., para entonces se creía que la jardinería era un arte muy antiguo. Los jardines chinos eran menos estructurados que los egipcios y trataban de imitar la naturaleza.

Los elementos más destacados eran el agua y las piedras; las plantas se elegían por su forma y aroma, no por su color.

- 4.- Japonés. Los jardines son tradición en las casas privadas de Japón, en la vecindad de los parques de las ciudades, en los templos budistas o capillas sintoistas y en lugares históricos tal como viejos castillos. Siguen las pautas de los chinos, sólo que estos últimos eran más coloridos. Los japoneses emplearon sólo tonos verdes y marrones. Intención de miniaturizar el Universo, por ejemplo, con los bonsais.
- 5.- Griego. En la antigua Grecia, la jardinería comenzó con la plantación de árboles en las calles, sobre todo los que se conocían como árboles del pueblo, los del género Populus. Pero la jardinería como tal, apareció cuando Alejandro Magno entró en contacto con los egipcios. Entonces comenzaron a construirse jardines en los que era frecuente la utilización de plantas, procedentes de otros países.
- **6.- Romano.** Los romanos son los primeros jardines de los que hay restos físicos en las ruinas de sus ciudades. Tuvieron un interés constante por las especies vegetales y en la aplicación de técnicas. Inventaron o incorporaron muchas herramientas típicas de jardinería. Tenían una función esencialmente utilitaria. Destinado para el cultivo de plantas comestibles, constituía un espacio cercado ubicado en la parte posterior de la casa.

- 7.- Árabe. Los árabes comenzaron construyendo jardines geométricos, con mucha utilización del agua, siguiendo el estilo de los egipcios y romanos. Con el tiempo fueron introduciendo nuevos elementos. En general, los jardines se rodeaban de altas tapias y estaban divididos por setos podados.
- **8.- Medieval.** Durante la Edad Media, los jardines más destacados fueron los de los monasterios, que parecían estar inspirados en los jardines romanos y estaban dedicados al cultivo de hortalizas, árboles frutales y plantas medicinales. Durante esta época aparecen los primeros libros de jardinería que ayudaron a la estructura de éstos y los laberintos que consistían en un entramado de setos.
- **9.- Musulmán.** Los jardines musulmanes fueron ideados con una sublime sutileza que participa de la composición geométrica, tanto como de los colores y aromas que desprenden sus variadas especies vegetales.

HISTORIA DE JARDINES



- 10.- Italiano. Existe una apreciación dentro de la construcción de los jardines por el concepto medieval. El objetivo principal es de mantener un orden por medio de la utilización del cuadrado, considerado como metodología de conocimientos y de poder, era la manera de organizar la multiplicidad, de proveerse de una herramienta potente de investigación y aprendizaje. Los jardines italianos abren el portal a la utilización del movimiento renacentista dentro de los jardines.
- 11.- Renacentista. Se inspiran en los romanos, con elementos como las columnas, estatuas y topiarios. Cada jardín se relaciona con la casa y el paisaje circundante, realzando terrazas y escaleras. Se crean laberintos, que en su centro tenían una glorieta. El resultado final es una composición cerrada y totalmente determinada, pero armónicamente organizada, donde cada espacio está bien definido.
- 12.- Francés. Son jardines de grandes dimensiones. Incluyen parterres con dibujos, fuentes, zonas de esparcimiento, estatuaria, plantas con flores de ornato. Se usan recursos hidráulicos y vistas panorámicas. La concepción del jardín debe ser lógica y armónica. No se dejan al descubierto, para dar la sensación de amplitud, así los jardines parecen más grandes de lo que son.

- 13.- Paisajista inglés. Surgen elementos que aprovechan las ondulaciones del terreno, realizado con tanta suavidad, que montañas artificiales parecen naturales. Se establecen ejes irregulares y formas de la naturaleza con el propósito de crear jardines en los que los elementos y tipos de plantas aparecen deliberadamente.
- 14.- Romanticismo. Aparece el jardín imitación del paisaje, producto del movimiento romántico basado en la observación y admiración directa de la naturaleza. Los parterres y terrazas se transforman en suaves praderas, grupos de árboles de distribución irregular y calzadas sinuosas.
- 15.- Urbano. Los parques públicos se definen como plazas ajardinadas en las ciudades y son creados como plazas de descanso y meditación. A partir del siglo XIX, los jardines se transforman en áreas con equipamientos y cobran gran trascendencia en las ciudades teniendo implicaciones en la vida social. Se convierten en jardines municipales, lo cual se ve intensificado por la revolución francesa y por la implantación de los estados liberales.
- 16.- Modernismo. A mediados del s. XIX surge el prototipo de parque municipal, en Central Park, en New York, 1858. Su creador fue Olmsted. Se trata de un parque para satisfacer la necesidad de zonas verdes dentro de las grandes ciudades. En las tendencias jardineras actuales no se sigue un estilo predeterminado, sino que se elabora una mezcla de estilo más o menos paisajista con elementos funcionales.
- 17.- Actual. Aparece unida a la arquitectura y está presente a la hora de diseñar comunidades de vecinos, urbanizaciones y grandes centros comerciales.

HISTORIADE LOS JARDINES



Los jardines en El Salvador

1

En 1850 los edificios públicos que se habían construido con la influencia de la tradición española, no tenían jardínes, ya que éstos se encontraban casi exclusivamente en las casas de habitación.

Los jardines de las casas eran construidos hacia el interior de ellas, tenían un patio central, generalmente con una fuente, lo cual ayudaba a crear un microclima al interior del recinto. Las puertas de las habitaciones se diseñaban de tal forma que todas estuvieran viendo hacia el jardín, ventilando así cada uno de los espacios.

La tradición española estaba reflejada en el diseño de las casas y es en éstas que los jardines cobran importancia, al embellecer la morada y contribuir a generar un ambiente agradable. Las plazas, por el contrario, eran sitios de comercio, no importaba que tan agradables fueran, ya que ahí sólo se hacían transacciones comerciales, la idea no era que las personas permanecieran mucho tiempo allí, sino que realizaran sus actividades comerciales, lo cual ocasionaba un tránsito comercial intenso y no daba lugar a permanecer ahí, más que el tiempo requerido para realizar sus transacciones.

"Todo el tiempo que precedió a la conquista española en El Salvador, (siglo XIX, finales de los años 50´s), después de la firma de independencia, comienza una tendencia independentista, el sentimiento colectivo era desligarse de lo español, la independencia física con influencia francesa e inglesa".



Esta tendencia, marca una influencia mental y una independencia más fina en cuanto a diseño de jardines o zonas verdes, no tan tosca como la tendencia española. Es entonces que las primeras plazas públicas, surgidas después de la independencia, ya incorporan el concepto de jardín y la posibilidad de tener árboles frutales.

La primera plaza que surge con jardín es la Plaza Barrios, construida en 1869, para adornar el nuevo palacio. Su característica principal era que tenía árboles, grama y flores. Esta fue la primera vez que la gente podía disfrutar de la sombra de los árboles en una plaza, cosa que antes no se había hecho. Se sembraron dos clases de árboles principalmente: naranjo y mamey.

Este primer jardín de plaza, no tenía ningún concepto; pero ofrecía a los pobladores un diseño innovador de una plaza, se desligaba del estilo español y marcaba cierta independencia, así que fue tal la aceptación que la alcaldía tomó la iniciativa de mantenerlo en buenas condiciones.

En el siglo 20, alrededor de 1940 y 1950, hay más vehículos automotores en San Salvador y los parques fueron vistos por algunos como espacios desperdiciados. Así, poco a poco, las plazas se fueron convirtiendo en parqueos.

LOS PRIMEROS PARQUES PÚBLICOS DE EL SALVADOR

Juan Munés era un catalán radicado en El Salvador y quien introdujo el concepto barcelonés en jardines conocido como "Art Noveau". En los últimos 20 años del siglo 19, construyó la Plaza Barrios, que ahora es Parque Bolívar (fotografía 1), fue contratado por la municipalidad de San Salvador como jefe de jardines y encargado de los jardines del segundo Palacio Nacional.







Enrique Aberle continúa la tradición de Munés, retomando su estilo en la década de 1950. Aberle estudió diseño de jardínes en el extranjero, cuando él regresa al país, trae la idea de reformar toda la antigua Finca Modelo y crea el Parque Zoológico Nacional.

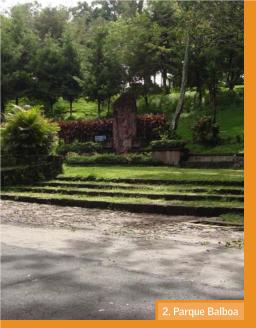
Entre 1950 y 1960 la DUA (Dirección de Urbanismo y Arquitectura) asumió parte del Ministerio de Obras Públicas y, en estos tiempos, la alcaldía es quien toma parte de ella.

En 1939, la Junta Nacional de Turismo se interesó profundamente en el tema de los jardines y trabajó en ellos hasta 1960, año en el que desaparece, dando paso al Instituto Salvadoreño de Turismo.

En el Parque Balboa (fotografías 2) y en el Cerro Verde (fotografías 3) se crean bellos jardínes, que se llegaron a considerar jardines botánicos en su momento, pero el primer jardín botánico como tal, en el país, fue idea de David J. Guzmán; pero nunca logró concretar su idea. El actual Jardín Botánico (fotografía 4) tiene 40 años de existencia y a pesar de su variedad de especies y belleza natural, no posee un concepto definido de jardín.

En la actualidad se evidencia una falta de atención en las áreas destinadas para jardines, tanto en los jardines residenciales como en parques, zonas verdes, jardines públicos, jardines de entidades gubernamentales, etc. Basta con dar una mirada al país, desde cualquiera de sus 14 departamentos, para darse cuenta que es necesario reivindicar la importancia de los jardines a lo largo y ancho del territorio salvadoreño.

Por otra parte, en los centros comerciales, se puede notar cierto interés en el diseño de jardines, pero muy orientado al aspecto estético, pues la desproporción de éstos con relación a las áreas de infraestructura puramente comercial, se mantiene tan alarmante como en los casos residenciales.









También existen jardines amplios y bien diseñados, pero éstos no son la regla, sino la excepción, y generalmente pertenecen a personas de mayor poder adquisitivo que se pueden permitir gozar de esta importante área y mantenerla en buenas condiciones.

Otro aspecto fácil de notar en la mayoría de jardines de El Salvador, es que históricamente se ha carecido de diseño profesional de jardines, delegando esta tarea a jardineros empíricos, quienes muchas veces no poseen buen gusto y siembran algunos tipos de plantas más por costumbre que por razones estéticas o prácticas.

PARQUES Y JARDINES

La gran mayoría de los parques de San Salvador (centro histórico) poseen los árboles con los que se inició el diseño de estos. Según la Arq. Gilda de Landaverde, de CONCULTURA, tanto los parques como los monumentos históricos del país se fueron elaborando según la necesidad, sin la base de un estudio especializado; generalmente eran sugeridos por fotografías de jardines europeos que, dicho sea de paso, corresponden a condiciones climáticas y culturales muy diferentes a las salvadoreñas.

En edificaciones como el Palacio Nacional (fotografía 5), la persona que decidía como sería el diseño de los jardínes era la Primera Dama, o las esposas de los altos mandos del gobierno, ayudadas por jardineros empíricos. En la actualidad, las cosas han variado un poco, pues el Ministerio del Medio Ambiente posee un departamento de arborización y mantenimiento de zonas verdes, pero sigue sin contar con diseñadores paisajistas para el diseño de estas áreas.

Históricamente, parques y jardínes se han considerado como áreas que deben existir dentro de la arquitectura, pero no se les ha dado la importancia que estos espacios necesitan.





Dentro de la historia de los jardines salvadoreños, de los únicos que se tiene un registro documentado es de los jardines gubernamentales, ya que se poseen fotografías y algunos datos útiles para hacer una comparación con su estado actual, como por ejemplo el Monumento a El Salvador del Mundo (fotografías 6 y 7).

Los jardines privados o de comercio son los que han evolucionado más en el tiempo, pero no se ha encontrado ninguna documentación fotográfica ni otro tipo de registro que sustente su evolución.

Actualmente, se puede observar una tendencia geométrica en el diseño de jardines comerciales y residenciales, la cual ha sido influenciada por un estilo de diseño arquitectónico.

PARQUE CUSCATLÁN

El Parque Cuscatlán (fotografía 8) es uno de los parques más extensos en cuanto a terreno en El Salvador, almacena variedades diferentes de árboles, lo cual demuestra que no ha poseído mucho cambio desde su creación hasta ahora

El Parque Cuscatlán, es muestra de lo anterior, ya que siendo uno de los parques más grandes e importantes del país, no posee un diseño definido, sino que se evidencia una siembra irregular de árboles y campos amplios de césped y aunque existen algunas áreas verdes definidas, éstas no han sido trabajadas siguiendo un diseño.

El mantenimiento de las áreas verdes, es realizado por la Alcaldía Municipal, pero sin ningún patrón a seguir, sólo con el criterio de los empleados municipales, quienes generalmente no poseen estudios acerca del tema.

Los parques salvadoreños han tenido modificaciones en el transcurso del tiempo, pero dichos cambios han respondido al criterio del gobierno de turno









PLAZA GERARDO BARRIOS

Construido durante la administración del Dr. Dueñas en 1889, entre el Palacio Nacional, la Biblioteca Central y la Catedral Metropolitana, caracterizado por tener en su centro el monumento del Capitán Gerardo Barrios. Con pocas áreas verdes en las que se ubican arboles con follaje basto. Generalmente es utilizada para la conglomeración de personas con fines políticos, religioso o de protesta, siendo considerada como una plaza de contemplación (fotografía 9).

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR:

Este parque era el paseo por excelencia de los capitalinos, alrededor de los años 1900-1920. Su kiosco central era utilizado para que las bandas musicales de los Poderes del Estado, deleitara a los capitalinos de ese entonces.

En 1917, este parque sufrió daños por el terremoto de ese año y el gobierno de Venezuela donó fondos para su reconstrucción. A partir de este hecho, se puede observar que los cambios que se dieron en dicho parque, estuvieron limitados a disposición de áreas verdes, las cuales poseen senderos que llevan al centro o a la plaza del parque.

Posteriormente, se aplicó a los parques éste concepto de crear caminos que lleven al centro del mismo.

Otro cambio importante dentro del Parque Bolívar (fotografía 10) fué en el kiosco central, el cual se modificó por uno de forma orgánica (forma retomada de la naturaleza que asemeja elementos vegetativos).



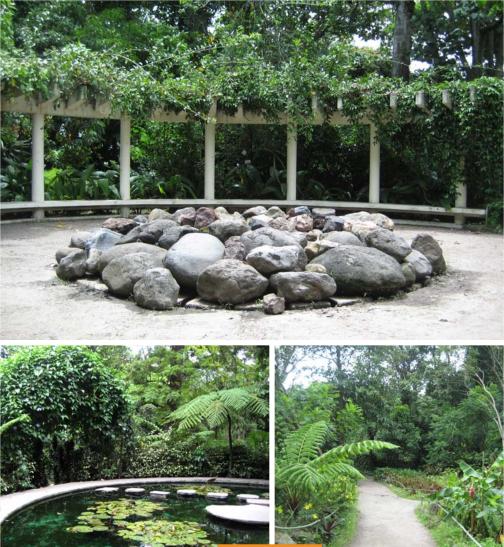




JARDÍN BOTÁNICO LA LAGUNA:

Se constituye como Jardín Botánico (fotografías 11) el 16 de septiembre de 1976 gracias a la donación de Walter Deininger (contribuyó en diferentes obras de beneficiencia tales como asilos, iglesias, casa de misericordia y una amplia reserva forestal en la zona de San Diego departamento de la Libertad, la cual actualmente ocupa el parque Deininger.) Funciona bajo principios elementales de interrelación ecológica de especies, donde las plantas se protegen entre sí de cualquier plaga y no es necesario utilizar químicos que podrían acabar hasta con los insectos beneficiosos y los pequeños animales existentes en el área. Este parque fue creado para lograr importantes objetivos ecológicos, entre ellos, defender la integridad de la flora y la fauna existente en él, los bosques bajo su protección y cualquier otra vegetación salvadoreña, así como promover la divulgación educativa, científica y práctica; convirtiéndose a futuro en un Centro de Investigación Botánica, consecuente al ecodesarrollo del país.

Su extensión es de 46 manzanas, de las cuales 4.5 manzanas están destinadas para uso público, distribuidas en 32 zonas con colecciones tales como: helechos, orquídeas, bromelias, plantas medicinales, una biblioteca y área de interpretación, plantas acuáticas y plantas del desierto. También cuenta con un área infantil, áreas boscosas de vegetación nativa y una cafetería a la orilla de un apacible estanque con peces y plantas acuáticas.







CAPÍTULO 2 Fundamentos para el diseño de jardines



Como disenar un jardín

2

Aún habiendo estudiado la historia del diseño de jardines, es necesario conocer parámetros que permitan un equilibrio entre funcionalidad y estética. Existen fundamentos de diseño que establecen pautas en la creación de jardines y determinan dicho equilibrio. La estructura final debe poseer armonía a pesar de la diversidad de formas, composiciones y texturas existentes, tanto del material orgánico como inorgánico que se utiliza, manteniendo un orden en la planificación de un jardín específico establecido en el proceso de diseño.

El capítulo 2 además, hace una reseña del clima y de su influencia en el comportamiento de las plantas, así como una retrospección de instalaciones especiales en el diseño de jardines; es importante componer detenidamente cada área del jardín por lo cual se deben conocer las diferentes características que se disponen dentro del diseño mismo, como accesos, caminos, mobiliario, plataformas, etc.



TIPOS DE JARDINES

- 1. Jardín Formal (fotografía 12). Se preocupa por el ordenamiento de elementos a partir de líneas geométricas y simétricas. Se utilizan los árboles, arbustos, matas y cualquier otra clase de follaje, los cuales están cuidadosamente arreglados. El jardín formal se diseña dejando un área en forma rectangular o cuadrada que será donde se sembrarán flores y plantas, al igual que en un jardín ornamental. Los jardines formales más elaborados constan de sendas o pequeños senderos, estatuas, fuentes y el terreno es de diferentes niveles.
- 2. Informal (fotografía 13). El jardín informal intenta imitar la naturaleza, utilizando formas irregulares y suaves en las líneas de los jardines y, aunque estas líneas sean hechas manualmente, parecen estar fuera de control. La importancia de los jardines informales depende de un diseño sólido y adecuado y de la mano firme del jardinero para mantener un grado de orden estético en general, de lo contrario se convierte en un caos.
- 3 Jardín de Casa de Campo (Cottage). Tradicionalmente el jardín de las casas de campo (fotografía 14) inglesas estaba formado por una huerta, hierbas aromáticas, frutales, algunas plantas con flores, casi siempre de estación. El cultivo de plantas propiamente ornamentales era privilegio de los más ricos. La superficie de plantación era reducida y muy cercana a la casa.

Las plantas antiguas, (llamadas así, porque son anteriores a los híbridos actuales), clavellinas, jazmines, rosales, azucenas entremezclados con plantaciones de lechuga, repollo y otras verduras comestibles, todavía constituyen la esencia del estilo ligeramente desordenado; pero alegre, al que se denominó cottage garden.











4. Jardín Acuático (fotografía 15). En su creación se utilizan estanques, fuentes, cascadas, arroyos, surtidores, etc. , ya que el agua añade un toque especial y constituye un elemento de atracción de gran importancia. Su función principal es aumentar la humedad ambiental, así como dar luz y movimiento.

El agua en movimiento (una fuente, un surtidor, una cascada) añade el sonido a los demás encantos del jardín. Cuando se habla de un "jardín para los cinco sentidos" el sonido del salpicoteo del agua, se suma al de los pájaros y al del viento. En estos jardines se integran vista, oído, olfato (plantas con aroma), tacto y gusto (huerto, frutales, hierbas condimentarias). Los estanques, además, permiten cultivar las plantas acuáticas e incorporar peces, tortugas y otra fauna.

- **5.** Jardín Aromático (fotografía 16). Muchas de las especies de plantas aromáticas son originarias de la India, por lo que no es extraño que los jardines del Medio Oriente tuvieran fama de ser, sin duda, los más fragantes de la antigüedad. La variedad de especies que puede formar un jardín aromático es inmensa y abarca tanto plantas trepadoras, arbustos, bulbos, hierbas, como flores de todo tipo.
- 6 Jardín Silvestre. Los jardines silvestres maderables no están diseñados para producir y cosechar suplementos alimenticios para la dieta familiar. Es un estilo natural diseñado para ofrecer un jardín agradable y tranquilo y que también ofrece un hábitat adecuado no sólo para plantas, sino también para animales de la localidad. Los jardines silvestres maderables incluyen recursos de agua y un refugio de protección que atrae una gran variedad de vida silvestre. Los árboles pequeños y los arbustos tienen gran abundancia de lugares para que las aves aniden y los insectos hibernen.









Utiliza plantas que durante el invierno retienen sus semillas como fuente de alimentación para la vida silvestre, manteniéndose por el deseo de conservar las especies locales amenazadas por la erosión de su hábitat natural.

- 7. Jardín de Hierbas. El jardín de hierbas (fotografía 17) ha sido, históricamente, un diseño más formal. En los jardines de hierbas se utilizan los bordes recortados del parterre, precisos caminos de ladrillo como el jardín de hierbas colonial, a pesar que las líneas formales y diseños suelen ser difíciles de encajar en un panorama moderno. Se debe tener presente que los jardines de hierbas siempre deben procurar encajar con el paisaje y no al contrario.
- 8. Jardín de Vegetales (fotografía 18 siguiente página). Un jardín de legumbres (también conocido como lote o parcela de legumbres) es aquel que existe con el propósito de cosechar legumbres y otras plantas para consumo humano, en comparación con un jardín de flores que existe con propósitos estéticos.

Es una forma de cosechar legumbres en pequeña escala. Un jardín de este tipo incluye una mezcla de fertilizantes y varias parcelas o áreas divididas de tierra, donde se intenta cultivar uno o dos tipos de plantas en cada parcela. Hay varios tipos de jardines de legumbres, entre los que se destaca el "Potagers", un jardín en el cual crecen juntas las legumbres, hierbas y flores, éste se ha vuelto más popular que las filas o bloques tradicionales.



Entre los jardines de hierbas se pueden mencionar los siguientes tipos:

- Las hierbas culinarias.
- Hierbas medicinales.
- Jardinería de contenedor para hierbas
- Jardines de hierbas en camas alzadas
- Parterre





9. Jardín Rocalla (fotografía 19). Conocido como rocario jardín alpino, se caracteriza por el uso extenso de rocas o piedras junto con plantas que pertenecen al ambiente rocoso o alpino, las cuales tienden a ser pequeñas y van cubriendo la totalidad de las rocas.

La forma más común de este tipo de jardines, consta de una pila de rocas, grandes y pequeñas, estéticamente ordenadas y con pequeñas rajaduras o brechas donde crecen raíces. Algunos jardines de roca están diseñados y construidos para aparentar que son minerales que han surgido naturalmente de fundaciones de rocas. Las piedras son alineadas como sugiriendo una fundación plana, y las plantas son usadas por lo general para disimular las uniones entre ellas, en algunos casos se vé la utilización del bonsái.



CLIMA Y MICROCLIMA

Clima es el ambiente que rodea el área en la cual se encuentra el jardín y está constituido por aspectos como el sol, el viento y la humedad.

Los jardines se ven afectados por: el viento, especialmente si es excesivo; el sol, puede llegar a quemar las plantas, tal como sucede con las temperaturas muy frías, especialmente las de las zonas altas o montañosas; y por el exceso o la falta de humedad.

En un área de jardín pueden encontrarse varios tipos de climas, los cuales se clasifican como microclimas (fotografía 20). Por ejemplo, el área más soleada de un jardín forma un microclima cálido. En un jardín interior pueden convivir un área seca y otra húmeda, y cada una convertirse en un microclima.

La luz y la sombra, que son parte de los microclimas, afectan mucho a las características del terreno y por lo tanto a lo que crece en él; pero se debe recordar que la cantidad de luz solar varía de verano a invierno; aunque el sol se encuentre más bajo en invierno, algunas áreas pueden recibir más luz cuando los árboles de hoja caduca están desnudos.

En cambio la sombra proyectada por edificaciones es fija y se debe trabajar alrededor de ella.

Clima

En cuanto al clima o la dirección de los vientos, son elementos que escapan a nuestro control, aunque la protección de las edificaciones o las plantas pueden mitigar sus efectos.

El Salvador se localiza en la zona intertropical y su clima está condicionado en muchas regiones por la altitud. En la franja costera es tropical, en la meseta y áreas altas es semitropical y templado, y en las regiones montañosas es templado. El promedio anual de precipitaciones es de unos 1,830 mm. y la estación lluviosa abarca desde mayo hasta octubre. La temperatura anual del país alcanza los 24ºC de promedio.







Suelo

Según el Diccionario de la Real Academia Española, suelo es el conjunto de materias orgánicas e inorgánicas de la superficie terrestre, capaz de sostener vida vegetal. Es un agregado de minerales no consolidados y de partículas orgánicas producidas por la acción combinada del viento, el agua y los procesos de desintegración orgánica.

Los suelos (fotografía 21) cambian mucho de un lugar a otro. La composición química y la estructura física de éstos, en ocasiones, está determinada por el tipo de material geológico del que se origina, por la cubierta vegetal, la cantidad de tiempo en que ha actuado la meteorización, la topografía y por los cambios artificiales como resultado de las actividades humanas. Las variaciones del suelo, en la naturaleza, son graduales excepto las derivadas de desastres naturales. Sin embargo, el cultivo de la tierra priva al suelo de su cubierta vegetal exponiéndolo a la erosión del agua y del viento; por lo que son cambios más rápidos.

Es imprescindible para el diseño de jardines conocer el suelo a detalle por todas sus propiedades, los componentes minerales y orgánicos, de la aireación y capacidad de retención del agua, así como de muchos otros aspectos de la estructura. Los requerimientos de suelo de las distintas plantas varían mucho y no se puede generalizar sobre el terreno ideal para el crecimiento de todas. Las características apropiadas para obtener con éxito determinadas cosechas no sólo son inherentes al propio suelo; algunas de ellas pueden ser creadas por un adecuado acondicionamiento del suelo.

Las plantas siempre necesitan encontrar en el suelo un alto contenido de material orgánico (hojarasca) en un 30%, el cual le provee vitamina al suelo, un 20% de cascajo blanco o partículas de durapás que ayudan a oxigenarlo y el restante 50%, lo compone la tierra negra, esta mezcla se utiliza en plantas de flor, follaje y frutales.









Disponibilidad de agua

El agua es un elemento vital para el desarrollo de las plantas, ya que si se encuentran en áreas bien soleadas, éstas se deshidratan. La resequedad del suelo hace que los nutrientes de la tierra no lleguen a abastecer a las plantas. Por otra parte la mucha humedad, a la que generalmente se le suma la falta de sol y malos niveles en el suelo, producen empantanamientos, lo cual puede generar procesos de putrefacción en las plantas.

Muchos jardines tienen exceso o escasez de agua. Si una de estas condiciones se encuentra en el terreno sobre el cual se diseñará el jardín se deberá adaptar el mismo al agua disponible. Por ejemplo, se puede convertir un trozo húmedo natural en un jardín pantanoso o plantar un espacio seco con plantas resistentes a la sequía. Pero si se desea un esquema de plantación que requiera mejoras radicales en el sistema de drenaje o riego existentes, éste debe ser previsto desde el principio.

Un mal drenaje del suelo limita el tipo de plantas que pueden desarrollarse en él e incluso afecta al césped. Si el suelo retiene el agua naturalmente, puede ser necesaria la instalación de drenajes de tierra, tanto simples zanjas rellenas con material especial poroso, como un sistema más complejo de cañerías enterradas. En el caso contrario, es decir cuando hay poca agua en el área, se deberá desarrollar un plan de riego (fotografía 22) adecuado para cada caso.

Cuando se colocan estanques (fotografía 23), fuentes, o elementos que necesiten de disponibilidad de agua y esta es escasa, se debe acudir a una cisterna móvil para la colocación del agua.



Principios & diseño en jardines

La aplicación de los principios del diseño es el fundamento de la forma y diseño que tomará la propuesta de jardín, a continuación se mencionan cada uno de ellos:

- Armonía
- Carácter
- Color
- Contraste
- Composición

- Fauilibria
- F------
- Marinianta
- Proporción
- Punto Focal

- lextura (fotografía 26)
- Unidad
- Omaaa
- Simetria
- Ritmo (fotografía 27)









EL JARDÍN: SU FORMA Y COMPOSICIÓN

Se denominan formas de secuencia a la sucesión de formas geométricas que componen la estructura fundamental de un jardín, de acuerdo a las formas de secuencia, los jardines pueden ser circulares, cuadrados, rectangulares, etc.

1. Jardín geométrico (fotografía 28)

En términos generales, la formalidad geométrica se refiere a que las líneas y figuras se encuentran en ángulo recto o en paralelo y todo el jardín sigue esta fórmula; desde los elementos pétreos del paisajismo hasta las plantas que requieren mayor cuidado. Pero ello no implica necesariamente una simetría. "Basados en un eje central, dividiendo las zonas en partes iguales residiendo el centro de atención en el sendero principal divisorio, en el que se cruzan rutas paralelas con una mayor significación". Esta clara simetría resultará excesiva en muros, escaleras o setos; al ser tan visibles, conducen la vista alrededor del espacio con el objetivo de enfatizar la estética del diseño. Una forma útil de mantener la geometría es tomar las líneas del diseño del jardín a partir de las de la arquitectura del lugar. Las subdivisiones internas junto a las puertas, galerías, ventanas y balcones nos indicará las proporciones que conforman la base de un diseño geométrico. Las líneas del suelo relacionadas con la propiedad se consiguen mediante muros, vallas, pantallas, pavimento, arriates plantados y setos. Las plantaciones en diagonales incrementa la zona disponible para los paseantes.

2. Jardín fluido

Por lo general, se escoge una plantación herbácea como división por medio de la cual se sigue el movimiento. También puede utilizarse para lugares especiales, con la intención de interrelacionar dos o más partes, como un río o lago, donde se planifica el trayecto para unirlo con el flujo de la plantación.







Jardín Césped

Especies de alta calidad, recortadas de forma inmaculada, formando un cubrimiento como un tapiz uniéndose de manera transparente a sus formas asociadas del plano del terreno.



Jardín Lineal

Al principio, las líneas se encuentran claramente señaladas, tanto por el destacado entorno como por la suave plantación. Pero a medida que el jardín madura se oculta parcialmente con las plantas, pasando así de un diseño formal a uno sutil casi inapreciable, pero esencial en el orden del jardín.

3. Jardín césped (fotografía 29).

Las gramíneas son las plantas tapizantes por excelencia. En los climas templados marítimos, donde mejor se adapta, la hierba ofrece un amplio espectro de efectos de diseño. Para elegir este tipo de jardín debe tenerse en cuenta si el terreno tiene proyecciones de sombra de árboles, el drenaje del terreno, la cantidad de tránsito que se espera y la frecuencia con la que se recortará la misma, ya que requiere mucho mantenimiento.

4. Jardín lineal (fotografía 30).

Es el estilo contemporáneo más utilizado. En él se explora el espacio tridimensional del jardín y resalta el plano unidimensional del suelo. El jardín ya sea grande o pequeño se divide, cierra o se fragmenta con líneas que son el esqueleto del diseño.

La formalidad moderna, usa las líneas para cerrar y definir el espacio privado de modo arquitectónico haciendo parecer que el jardín tiene paredes, suelo y tejado. Lejos de ser una pintura enmarcada, a la que admirar frontalmente, el visitante se ve alentado a caminar por la "habitación" para rodearse de su cuidado y descubrir detalles que quizá no se aprecien desde la casa. Las líneas definen espacios en todos los niveles, ya sea en el suelo, con escaleras, muros o pérgolas por encima de nosotros. Las diversas zonas se hacen accesibles y se organizan mediante una base lineal, lo que lleva al visitante a explorar el lugar y pone énfasis en la participación y la sencillez, en lugar de la admiración y el ornamento.



EL JARDÍN: ZONAS O CAMINOS DE ACCESO

Los caminos que atraviesan el jardín deben planearse con detenimiento para que comuniquen los elementos importantes, tanto si es una terraza y un punto central, o un portal y la bodega en que se guardan las herramientas y abonos.

Un sendero (fotografía 31) bien pensado alrededor del jardín no sólo facilita la distribución del espacio, sino que también recubre el pleno potencial del jardín, guiándo de un elemento hacia el otro. Este tipo de senderos conforman una secuencia lógica, que hace más práctico el desplazamiento dentro del jardín.

Las sendas deben incorporarse en las zonas de mayor uso del jardín, como son la entrada, la salida y la ruta principal a través del jardín, que entrelaza los elementos más destacados. Estas superficies, de mayor desgaste, deben estar siempre pavimentadas con un material que armonice con el lugar. Estas demarcaciones de acceso pueden subdividirse dando paso a las demás zonas, convirtiéndose así, en senderos secundarios (fotografía 32) de uso menor.

Los caminos siempre deben adaptarse a la situación, si son rutas principales de uso constante, nunca deben medir menos de un metro de ancho. Esto permite el cultivo de plantas a ambos lados, el paso de dos personas juntas o una persona discapacitada y el acceso de una carretilla.













EL JARDÍN: FORMA Y TEXTURA

Forma y textura

La forma (fotografía 33) y textura de las plantas son esenciales para la estructura de un jardín, ya que al actuar en unidad convierten el jardín en una composición auténticamente tridimensional. Mientras que la forma de las plantas de hoja perenne es el componente más escultural de un diseño de jardines, modelando su estructura y dándoles cuerpo y volumen; la textura de sus hojas ofrece un contraste permanente con otros atractivos más efímeros como pueden ser las flores.

El modo en que utilizamos el contorno y la forma de distintas plantas, así como la yuxtaposición de su textura (fotografía 34), otorga al jardín un aspecto distintivo. La forma es considerada como la base estructural de la plantación, la textura de las plantas es la superficie de la misma.

Estos elementos nos transmiten, visualmente, la sensación de áspero y suave, mate y brillante. Además, crea profundidad y densidad del follaje, dando vida a la superficie.

Las variaciones de forma y textura constituyen un importante nivel en el proceso de combinación de las plantas; y muchas de las composiciones más duraderas, se basan en gran medida en las diferentes características de textura de las hojas ,tallos, flores y frutos (fotografía 35).



ELECCIÓN DE ESPECIES PARA EL JARDÍN

Una de las ventajas de los diseños de jardines actuales reside en los escasos prejuicios sobre la apariencia que debe tener un jardín, de modo que a menudo se incluyen en éste, plantas nativas de la región con una forma marcada, lo cual facilita su proceso de adaptación, así como aquellas de apariencia exótica que añaden un elemento sorpresa y de cambio, procedentes de climas tropicales.

Las plantas exóticas se utilizan para llamar la atención y pueden constituir el centro de atención de un jardín minimalista (fotografía 36). Plantas en línea, enfatizan el diseño; mientras que si están agrupadas, pueden añadir una nota espectacular en un esquema geométrico de fácil mantenimiento, pero que resultaría uniforme de otro modo.

El tipo de planta seleccionada afecta seriamente al ambiente del jardín en el que todo es importante. La forma de ésta delimita determinados volúmenes en diseño formal. Aquellas plantas, poseedoras de una forma natural bien definida crean estructuras y siluetas de gran carácter. Cuando en el jardín abundan los detalles estas formas ayudan a establecer un punto focal que quía la vista.

Con frecuencia, la forma de una planta condiciona su utilización, su inherente formalidad puede resultar precisa y geométrica, o asimétrica. Las líneas verticales y el follaje en forma de espada atraen la vista, con independencia de su función.

Algunas crecosmias y lirios poseen un follaje de altura elegante y lanceolada y de extremos puntiagudos, pero son caducos y su brillante coloración verde presenta un efecto menos espectacular que el verde gris y púrpura de otras variedades, de modo que pueden mezclarse fácilmente con otras plantas.

En un jardín sombrío, la formalidad se puede lograr utilizando como fondo plantas con hojas grandes recortadas como un arbusto.



Cica Reboluta: (fotografía 36)

Las hojas ensiformes, como la Cica Reboluta, crecen desde la base de la planta y se abren en abanico, por lo que necesitan espacio.



Zacate de fuente:

Utilizado en jardines de campo o en jardines con movimiento por la forma libre de sus hojas (fotografía 37)





El follaje recortado es un acierto, sobre todo si es perenne. Estas plantas, de hojas grandes, forman una poderosa base dondequiera que se encuentren; crecen en zonas húmedas y sombrías donde el porcentaje de evaporación de las hojas es más bajo. Algunas especies como las palmeras presentan un follaje de aspecto estupendo en los jardines de climas templados. Sus grandes hojas, redondeadas o dentadas, ofrecen espigas altas con flores durante el verano y su mejor ventaja es que no necesitan un gran mantenimiento.

En terrenos calurosos, si se busca una floración y follaje interesantes, debe elegirse entre plantas herbáceas (de aspecto rígidamente erguido con hojas afiladas), como cocoteros que a veces se utilizan en las entradas, en forma de centinelas; ya sea a los lados o también como un perfil tipo Maniatan, sin olvidar que es importante el buen drenaje del suelo.

Los diseñadores de jardines contemporáneos experimentan con especies exóticas sensibles cuyo objetivo es crear un jardín magnífico en un entorno ajeno. Por exóticas reconoceremos a aquellas plantas con un destacado follaje y una forma extravagante. Normalmente, proceden de zonas subtropicales, aunque pueden adaptarse a climas más frescos si se colocan en una zona protegida y cálida, con un buen suelo y sin problemas de agua y un buen drenaje.

El estilo de jardín exótico (fotografía 38) es un jardín moderno, conformado de plantas de diferentes colores, brillantes y con un potente follaje. Las más resistentes, como la palmera de abanico y el palmito, formarán la estructura del diseño, utilizadas como un centro individual o en líneas ordenadas, para el caso de los naranjos. Se pueden cultivar palmeras junto a plantas de follaje gris para obtener un estilo formal mediterráneo. En las zonas del país que son áridas, sobre todo en el oriente, se encuentran extraordinarias formas de cactáceas (fotografía 39). La mayoría no toleran el transplante; pero algunas se adaptan a las zonas más altas y húmedas del país; pero a menos que se disponga de condiciones calurosas y secas, las opciones son limitadas.



En resumen, para la adecuada selección de especies se deben tomar en cuenta factores como el clima, el tipo de jardín, el tipo de suelo, la diversidad de follajes, las preferencias del cliente o dueño del jardín; pero sin dejar de lado el buen gusto del diseñador.



Los diseñadores de jardines contemporáneos, con frecuencia se fijan er lo foráneo y disponen de un esquema veraniego distinto.



En las zonas calientes se pueden hallar formas y diversas sensaciones como: cactus, agaves, maguey, etc.



TIPOS DE PLANTAS

Las plantas a utilizar en un diseño de jardines se clasifican a grandes rasgos en: árboles, arbustos, trepadoras o enredaderas, flores, follajes, céspedes, cubre suelos, bulbos, suculentas, entre otros, y cada uno cumple con ciertas funciones que se complementan entre sí.

1. Árboles

Las plantas de mayor tamaño, como árboles, constituyen el elemento más estable y duradero del jardín. Éstos proporcionan el marco tridimensional de la composición y contribuyen a darle una forma permanente, sirven como contraste y ofrecen protección, refugio y sombra a otras plantas y para las personas. Es de vital importancia elegir unos ejemplares de tamaño y tasa de crecimiento apropiados a las condiciones del área. No deben tapar una luz valiosa ni dar una sombra no deseada. Se siembran a distancia de los edificios para evitar que sus ramas dañen las paredes, sus hojas obstruyan las canaletas y sus raíces produzcan daños a la construcción.

2. Follajes

Los follajes (fotografía 40) están compuestos por las plantas que no poseen flor aunque esto no los limita a tener una variedad de colores. En su mayoría se caracterizan por tener hojas verde oscuro, ovales, con pecíolo muy corto y márgenes ondulados; nervadura de color rojo o blanco (habitualmente roja tirando a rosáceo).

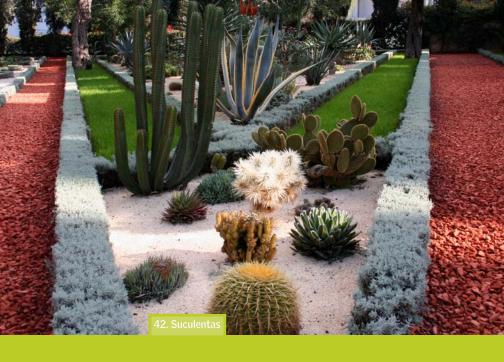
3. Flores

Las flores (fotografía 41) son las que brindan color y brillo al jardín existen de todo tipo de formas y su escogitación debe ser según el concepto del jardín, por ejemplo para un jardín de campo se utiliza la lavanda o lirios a diferencia de un jardín formal en el que se utilizan formas más lineales.











4. Arbustos y bulbos

Los arbustos y bulbos son especies adaptables que se pueden encontrar en tierras húmedas, áridas, en la sombra y bajo un sol abrasador. Algunas muestran su follaje durante todo el año y tienen la característica de renovarse y regenerarse constantemente.

5. Trepadoras

En cuanto a las plantas trepadoras, conforman un grupo extenso y dispar definido por sus hábitos de crecimiento. La mayoría son leñosas, oportunistas y cuando cuentan con un apoyo, crecen de forma indefinida; por lo que requieren un mantenimiento regular, en el que se incluye la poda para mantenerlas al tamaño deseado y sacar el mayor provecho de su floración.

6. Suculentas

Las plantas suculentas (fotografía 42), son aquellas capaces de resistir periodos de sequía al acumular agua en sus hojas, tallos y raíces. Las más conocidas son los cactus.

Las plantas suculentas forman parte de la cultura y la economía de numerosos pueblos, se les encuentran los más diversos usos y aplicaciones, desde la elaboración de alimentos hasta productos industriales o farmacéuticos, toda una fuente de riqueza que puede ser explotada de forma sostenible.

7. Césped

El césped (fotografía 43), es una mezcla de gramíneas de diferentes familias compuesta por una variedad de dos a cinco tipos de ellas. Es una de las plantas más resistentes al sol, agua y tráfico de personas.



COLOR DE LAS PLANTAS

En el jardín se puede explotar y manipular los colores según los gustos y la personalidad de los propietarios del espacio, del mismo modo que se utilizarían para el diseño de una habitación. Naturalmente, en un jardín el color es menos estático: parece cambiar según el clima.

Se debe tener en cuenta el efecto de la luz sobre el color al aire libre; de igual manera el clima al escoger las plantas por su color. En la naturaleza son principalmente las plantas tropicales las que generan flores de colores intensos y brillantes, los cuales encajan a la perfección. Los colores, claros y suaves, parecen pálidos y descoloridos a plena luz del sol, pero revelan su belleza sutil bajo la luz más suave y difusa de las partes templadas.

- 1. EL VERDE (fotografía 44) es el predominante de todos los jardines, ya que es el color de fondo y a menudo del suelo (por el césped, el musgo y los líquenes que cubren las rocas y el pavimento). La elección de los verdes puede y debe sentar las bases para la mayoría de los diseños de plantación, ya que es el follaje el que predominará. Este color es reconfortante y refrescante y no necesita que se le añada nada más para funcionar.
- 2. EL BLANCO (fotografía 45) proporciona un contraste tonal con todas las plantas de hoja y con casi todas las flores. Mientras el verde es uno de los primeros colores en decaer al anochecer, el blanco es el último; esto lo convierte en el color ideal para la sombra en la que otros colores se perderían.
- **3. LOS AZULES** aportan luminosidad y calma al jardín. Como algunos de los colores más fríos, la mayoría de azules tiende a quedar en un segundo plano dentro del jardín en lugar de resaltar y, con frecuencia, se utilizan con ese motivo; dispuestas en el extremo de un jardín, las plantas con flores azules crean la ilusión de distancia.
- **4. LOS ROJOS** asociados tanto al poder y la urgencia como al peligro, con frecuencia se consideran difíciles de utilizar, pero se pueden incorporar









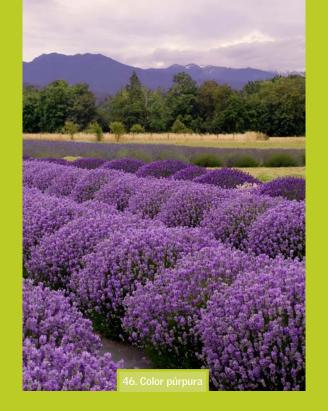
a un jardín con casi todos los demás colores. El escarlata o bermellón brillante, si se emplea en el lugar adecuado, otorga calidez y proporciona un fuerte centro de atención. El motivo por el que el rojo es uno de los colores de jardín más potentes es la oposición complementaria del verde omnipresente, lo que da lugar a una combinación vibrante.

- **5. EL PÚRPURA** (fotografía 46) es la fusión del rojo y el azul, y suele adaptarse con más facilidad que el rojo puro. Mientras que los rojos hacen alusión al vigor, los púrpuras dan una sensación de abundancia, como en las suntuosas berenjenas y los púrpuras con matices de regaliz de las malvas locas más oscuras.
- **6. EL ROSA** es un color que puede presentarse en ambos grupos de temperatura. La vibrante rosa cereza tiene una energía y vigor que hace que esté entre los colores cálidos. Aunque un exceso puede resultar empalagoso, el rosa combina bien con el azul y el plateado tanto en flores como hojas .
- **7. EL AMARILLO (fotografía 47)** es difícil de emplazar debido a su opuesto contraste ante otros colores. Por el contraste, se combina con azules, una mezcla que puede resultar bastante tosca. El amarillo funciona mucho mejor con los colores cálidos como el naranja o con tonos más neutros, como las hojas color bronce.

8. OTROS COLORES

Los no colores son más difíciles de definir. Se trata de colores que han sido despojados de su fuerza o se les ha añadido una combinación de otros. Incluyen los tonos pastel y terrosos y pueden ir desde el extremo frío del espectro hasta el cálido. En un diseño de jardín, éstos ocupan una posición significativa y deben manejarse con cuidado para evitar que se conviertan en una masa indeterminada, sin vida e insípida. Es importante añadir un cierto grado de contraste. Se debe incluir una pizca de color fuerte. Por ejemplo, un tono saturado de la misma familia cromática. Debido a su naturaleza dulce, estos tonos armonizan con las gramíneas y las hojas plateadas, creando eficaces contrastes y un apoyo para colores más vivos.









EL COMPORTAMIENTO DE LAS PLANTAS DE ACUERDO AL ESPACIO EXISTENTE

Sean cuales sean las dimensiones del jardín, mientras que la planificación tiene una base formal, a escala con los edificios, la plantación debe elegirse para enfatizar el diseño. Se debe estudiar el comportamiento de las plantas que se desean colocar en un jardín; partiendo de su forma, rapidez de crecimientos y demás características. Por ejemplo si se trabaja un jardín lineal se deben buscar plantas que al realizar la poda pueda crear formas lineales o de topiarios, así como si se quiere crear jardines más fluidos (fotografía 48) se debe buscar plantas que con su comportamiento cumplan el concepto que se quiere lograr. Los jardines espaciosos deberán acoger especímenes altos y de abundante crecimiento (fotografía 49). Asímismo, las zonas de menor extensión no deben plantarse a escala enana porque la meticulosidad no resulta cómoda y, además, el jardín debe relacionarse con la gente.

Los límites parecerán menos conminadores en los jardines urbanos si se ocultan con arbustos perennes para muros, de relativo crecimiento y de fácil poda para lograr que la zona parezca mayor. Y la escala real puede distorsionarse mediante la perspectiva con el fin de exagerar la profundidad. Se debe recordar que las plantas también sirven para engañar. Aunque un jardín sea pequeño, creará un impacto espectacular con una planta de crecimiento abundante o con un solitario de plantas de tallo largo.







ELEMENTOS Y MATERIALES EN EL JARDÍN

Los materiales cuidadosamente elegidos pueden enfatizar un diseño, ya se trate de uno geométrico, que inspira tranquilidad, o uno asimétrico. Un diseño puede verse realzado con la riqueza de materiales disponibles en la actualidad, así como por la mejora de los antiguos. Entre ellos tenemos:

1. Materiales pétreos

Entre los materiales utilizados a través de los siglos, se encuentran grandes losas, pequeñas piedras y ladrillos fabricados con tierra. **Grava roja (fotografía 50).** Este tipo de material tiene un uso más práctico, aunque resulte difícil caminar sobre él, pero posee la enorme ventaja de actuar como un acolchado y retiene la humedad entre las plantas. También, sirve como controlador de malas hierbas.

Grava gris (fotografía 51).La grava es una superficie apropiada y atractiva para cualquier parte del jardín, formando una superficie neutra y útil en una variedad de situaciones; encajando tanto en diseños formales o informales. Es un material versátil y se encuentra como gravilla angular o cantos rodados. Además, es necesaria una retención lateral para las partículas de piedra.

Grava amarilla (fotografía 52). La piedra extraída de forma natural se adapta al rigor contemporáneo como al de los jardines históricos. La mayoría de las piedras se oscurecen con el paso del tiempo, lo cual añade riqueza y carácter al jardín; en caso de disponer de una sombra intensa, el musgo y los líquenes constituirían, con probabilidad, un problema. La solución puede ser química pero se debe evitar rociar los arriates. **Laja de colores** Las unidades de menor tamaño se adaptan mejor que las grandes, al encajar bien en los márgenes curvados. En los jardines modernos se ven modelos más elaborados que semejen un zig-zag o una onda; también pueden colocarse en forma de trama.

Granito Roca ígnea con formación y textura cristalina visible. El granito suele ser blanquecino o gris y con motas debidas a cristales más oscuros. El feldespato de potasio da a la roca un tono rojo o de color carne y es una piedra importante en la construcción.



Marmolín Mármol: variedad cristalina y compacta de caliza metamórfica que puede pulirse hasta obtener un gran brillo. Se emplea, sobre todo, en la construcción y como material escultórico. Comercialmente, el término se amplía para incluir cualquier roca compuesta de carbonato de calcio que pueda pulirse e incluye algunas calizas comunes.

Barro: Al igual que con las piedras, siempre habrá un lugar para los ladrillos de barro. Los hechos a mano, por ser más naturales, menos sofisticados, se adaptan mejor a los jardines informales que inspiran romanticismo, pero también resultan eficaces en un jardín asimétrico, delimitado por gruesos maderos o grandes piedras, o utilizados en pequeños grupos como un sendero de piedras en un mar de grava.





50. Grava Roja



51. Grava Gris



52. Grava Amarilla



2. Materiales sintéticos

Resinas Término aplicado a un grupo de sustancias orgánicas, líquidas y pegajosas que normalmente se endurecen por la acción del aire, convirtiéndose en sólidos de aspecto amorfo y brillante. Las resinas naturales son segregadas por muchas plantas y aparecen en su superficie externa cuando se les hace un corte.

Las resinas (fotografía 53) pueden ser utilizadas para la fabricación de accesorios, elementos decorativos, mobiliario y es un material moldeable permitiendo una infinidad de formas, las cuales pueden ser aprovechadas en la construcción.

Fibras de vidrio Los tejidos de fibra de vidrio (fotografía 54), sola o en combinación con resinas, constituyen un aislamiento eléctrico excelente. Impregnando fibras de vidrio con plásticos se forma un tipo compuesto que combina la solidez y estabilidad química del vidrio con la resistencia al impacto del plástico.

Acrílicos Los compuestos acrílicos son termoplásticos (capaces de ablandarse o derretirse con el calor y volverse a endurecer con el frío), impermeables al agua y tienen densidades bajas. Estas cualidades los hacen idóneos para fabricar distintos objetos, entre los que se incluyen materiales moldeados, adhesivos y fibras textiles.

Las pinturas acrílicas (emulsiones de pigmentos, agua y resinas acrílicas que no amarillean) secan rápidamente sin cambiar de color y no se oscurecen con el tiempo.

Vidrio La sílice se funde a temperaturas muy elevadas para formar vidrio. El vidrio (fotografía 55) es un mal conductor del calor y la electricidad, por lo que resulta práctico para el aislamiento térmico y eléctrico.

Los principales métodos empleados para moldear el vidrio son el colado, soplado, prensado, estirado y el laminado. Todos estos procesos son antiguos, pero han sufrido modificaciones al producir vidrio con fines industriales. En arquitectura se emplea vidrio laminado sin pulir, a menudo con superficies figurativas, producidas por dibujos grabados en los rodillos.











INSTALACIONES ESPECIALES EN EL JARDÍN

Se deben incluir en el diseño de jardines todos aquellos elementos que necesitan de una fuente que va mas allá de la escogitación de plantas, sino también en algunos casos la asesoría de un ingeniero civil o estructural, como es el caso de puentes, decks, etc. y en otros casos de instalaciones más sencillas como juegos infantiles en los cuales no se requiere de detalles estructurales. Ésto dependerá de la magnitud de dificultad que contenga el diseño.

Estructuras de agua

Los nuevos materiales y la tecnología moderna permiten controlar y contener agua en casi cualquier forma. Incluso en las parcelas más pequeñas, es posible destilar elementos tradicionales que aporten un aire fresco a nuestras vidas, tomando en cuenta que el tamaño de las instalaciones con agua deberán ser proporcionales al espacio.

1) Los estanques son incrustaciones de aguas quietas y reflectoras, añaden profundidad al jardín, reflejan el cielo y le adentran en un ambiente de contemplación. Las plantas ejercen un efecto suavizador, la mayor parte de los estanques cuentan con algunos ejemplares aunque los nenúfares y las plantas de arquitectura espectacular pueden adaptarse a un entorno formal.

En la construcción de estanques se debe conseguir una profundidad aproximada de 75 cm. La base debe ser oscura para obtener los reflejos más atractivos. La influencia de canales o estanques rectangulares resulta especialmente relajante en los jardines urbanos, donde la luz reflejada puede aliviar la opresión de los muros altos y los edificios agobiantes.

- **2) Las fuentes** son elementos de agua que necesitan más elaboración que un estanque ya que deben poseer una bomba para su funcionamiento, creando movimiento y sonido al jardín.
- **3)** Las cascadas (fotografía 56) además de dar sonido al jardín crean ambientes húmedos en donde pueden utilizarse plantas húmedas como los helechos, dando frescura y formas naturales al lugar.







4) Las caídas de agua y muros llorones

(fotografía 57) son recursos que aparecen frecuente mente en las entradas de las casas o comercios, la diferencia es que una caída de agua necesita un área bastante grande para el rebote del agua y las paredes lloronas no provocan rebotes dando un sonido más suave que una caída de agua. Se debe planificar con detenimiento el lugar donde se colocará agua, con el fin de conseguir los mejores reflejos. Un canal estrecho debe discurrir alejado de la casa. Uno ancho, en un punto que cruce la vista, logrando que la casa se muestre a partir de su imagen reflejada.





5) Las terrazas

Una terraza (fotografía 58) es una superficie de nivel elevado con un frente vertical o en pendiente. Su razón principal es la de brindar un espacio soleado, cálido y pleno de luz, así como un lugar para diversas actividades al aire libre. El pavimento de las terrazas ofrece una superficie resistente a la intemperie, en la que se pueden colocar muebles y donde las personas se mueven con normalidad. Debe colocarse en una suave pendiente, con tendencia a la caída, para que el agua de lluvia fluya en lugar de estancarse en forma de charco. Es importante que la pendiente se aleje del edificio adyacente comenzando a una distancia mínima de 15 cm. debajo de una hilada impermeable, para impedir que la humedad suba. Para determinar la posición de la terraza hay que tener en cuenta el recorrido que hace el sol por el terreno.

6) Las escaleras y rampas

Los jardines más interesantes tienen diferentes niveles. Se accede a ellos, bajando o subiendo peldaños desde la casa o el patio. Las escaleras proporcionan caminos peatonales entre los diferentes niveles, pero también ofrecen una excelente oportunidad para realizar un buen diseño.

Las escalinatas (fotografía 59) construidas con material atractivo, confortable y un diseño adecuado al escenario pueden solucionar con éxito el problema de las pendientes.

A menudo, el espacio disponible es el que determina como colocar un tramo de escaleras. Los peldaños deben ser uniformes, en lo alto y ancho. Para que sean confortables y seguros, debe determinarse un ritmo de paso continuo, al descender o ascender a cualquier tramo determinado.

Los pasamanos, barandillas y muros laterales deben planificarse en la fase de construcción de los peldaños, eligiendo materiales que sean un complemento para éstos y las estructuras del entorno.

Las rampas son necesarias en sitios donde se espera un tránsito rodado como carretillas de servicio o accesos para personas discapacitadas. Normalmente, los desniveles se expresan en función del cambio vertical de la altura con respecto al horizontal de distancia. Además, éstas deberán construirse con materiales antideslizantes.



7) Las piscinas

Una piscina (fotografía 60) es una gran superficie de agua, a menudo con una amplia zona adjunta de terraza.

Éstas requieren de espacio, más del que disponen muchos jardines urbanos. Además, se necesita una zona para sentarse y tomar el sol, un lugar para el sistema de filtros y espacio de almacenamiento. La forma de ésta dependerá de las líneas del jardín. Los rectángulos formales siguen gozando de popularidad para las piscinas pequeñas, aunque otras formas mas libres también funcionaran bien. Las piscinas grandes son para ejercicio; su longitud y su poca anchura comparten la elegancia de un canal ornamental. La forma y los materiales deben asegurar que se adaptan al paisaje: las piscinas oscuras crean reflejos intensos.

Los materiales de pavimentación y remate contribuyen a relacionar la piscina con la arquitectura de la casa y del jardín, sin olvidar la iluminación de la misma. Si la piscina se encuentra a cierta distancia de la casa, son imprescindibles las luces que indiquen el camino.

8) Las glorietas

Las estructuras lineales bien definidas dividen el jardín a gran escala y necesitan mucho espacio. Casi siempre están basadas sobre líneas rectas que forman parte integrante de la geometría del esquema del jardín. Por ejemplo, cuando una glorieta encierra un camino, se convierte en un elemento clave. En un jardín grande y amplio se puede colocar un camino central. En un pequeño o estrecho, sería mejor colocarla a un lado del camino en paralelo a un muro de límite.

Las glorietas (fotografía 61) deben ser resistentes al viento, al clima y peso de la masa de plantas circundantes; siendo proporcionales a la escala del jardín. En sitios donde el espacio es limitado, una estructura de este tipo puede formar una atractiva pantalla o una línea divisora del jardín, a partir de una serie de verticales unidas y con un techo sencillo aunado a cuerdas que soporten el peso de las plantas trepadoras.











9) Estructuras de madera en el jardín

Aunque el origen de las estructuras de madera como los decks, las pérgolas (fotografía 62), plataformas, cercas, mobiliario, contenedores y corta vientos se remonta a la antigüedad, la necesidad cada vez mayor de disfrutar la vida al aire libre, ha impulsado a un mercado que además de la jardinería y la horticultura está relacionado con el equipamiento de los espacios verdes, es por esta tendencia que en la actualidad se destaca su uso y se le da relevancia en diversos tipos de jardines.

10) Puentes y decks

Un detalle a tener en cuenta es el sistema de escurrimiento y la limpieza del espacio que determina su condición de "flotante", entre el piso de madera y la "platea", sea de tierra o cemento. En el caso de aquellos que instalan en terrazas o patios se recomienda proteger la base de cemento con membranas asfálticas recubiertas de aluminio y polietileno para evitar filtraciones. Sobre la tierra de tu jardín es fundamental colocar una capa de piedras molidas o toscas como contrapiso para evitar el crecimiento de yuyos y plantas y facilitar el escurrimiento. Siempre prevé la construcción de paneles removibles que permitan acceder al contrapiso para su limpieza de hojas secas y otros miles de objetos que se filtrarán por las hendijas de la estructura.

El deck (fotografía 63) como es muy atractivo y versátil pero su mantenimiento es fundamental. Es necesario proteger la madera con barnices o lacas especiales para superficies transitables, flexibles y aislantes del aqua.



11) Iluminación

La iluminación del jardín hace que parezca atractivo, cuando se observa desde la casa, y es accesible de noche. Los puntos de luz brillante, dirigidos hacia arriba, hacia los árboles o resaltando una estatua o fuente, pueden hacer del jardín nocturno algo definitivamente teatral.

Manejo de la iluminación natural

La iluminación natural es el elemento que da vida a cada una de las especies que se plantan en un jardín y existen varios tipos: Pleno sol: con un mínimo de seis horas de sol directo durante el día. Estas áreas son buenas para cultivar vegetales, frutas, rosas y flores en general. Los rayos solares de la tarde benefician a algunas plantas, las protegen de las bajas temperaturas, capaces de marchitarlas.

Parte de sombra: muchas plantas necesitan un ambiente de sombra parcial. Hay sombra suficiente cuando se ven partes del cielo a través de las hojas de las plantas Los jardines que reciben de dos a seis horas de sol directo por día y el resto del tiempo están cubiertos de sombra espesa, se consideran en este grupo.

Sombra débil

Las plantas que crecen bajo árboles altos e inclinados reciben poco o nada de sol directo a lo largo del día. Aún así toman la luz que se refleja sobre los árboles. Sombra completa: aquí debemos elegir muy bien el tipo de plantas que necesitan estas condiciones particulares. La sombra se logra con una hilera densa de árboles que impiden que penetren los rayos directos del sol. El reflejo también es mínimo. Se deben tener en cuenta que un edificio alto o un arbusto siempre verde, puede ofrecer distintos grados de sombra.

Manejo de iluminación artificial

Se pueden utilizar, tanto unidades de bajo nivel eligiendo emisiones de luz descendentes para evitar el deslumbramiento, o lámparas más altas que difuminen la luz más ampliamente. Un flujo de luz halógena significa que puede seguir jugando por la noche. Para una piscina considere la iluminación sumergible o flotante (fotografía 64).







Al igual que el diseño interior, las fijaciones de luz que elija pueden ser decorativas o funcionales. Durante el día, las que se ven con el jardín necesitan mezclarse con el entorno.

Tipos de luminarias

Existen lámparas en forma de ladrillo que se construyen directamente en las hiladas inferiores de muros y peldaños y lámparas más decorativas que funcionan como marcadores de esquema del jardín.

El plástico traslúcido o el vidrio endurecido son el mejor material para cubrir las luces a nivel de la tierra o bajo. Las luces direccionales, al nivel del terreno, como puntos de luz, proporcionan un grado de flexibilidad. Sin embargo, puesto que el suministro de potencia debe llevarse a cabo como parte del proceso de construcción, es vital su planificación previa.

Diseño de luminarias de pared y suelo

La mayor parte de la iluminación del jardín está conectada a través de cables enterrados. Los montajes incluyen una amplia gama de unidades para el nivel del suelo. Las luces de los postes y las lámparas para caminos y paseos (fotografía 65) deben ser diseñadas de manera que sean nítidas y discretas.

Para la seguridad nocturna, una buena iluminación de superficies como caminos y peldaños es una prioridad. Debe tomarse en cuenta que muchas unidades de luz modernas para el jardín discurren a lo largo de un circuito especial de bajo voltaje o incorpora un transformador integrado.





CAPITULO 3 Pasos para diseñar un jardín





Pasos diseñar un jardin

3.

La creación de un jardín va más allá de la simple disposición de elementos naturales y artificiales. Por armoniosa que parezca, esta disposición de diversos elementos requiere de un proceso mucho más complejo, en el que deben tomarse en cuenta una serie de aspectos, como las condiciones que favorecen a las especies elegidas para conformar un jardín, hasta los más detallados cuidados para su mantenimiento.

Son importantes los factores sociales y económicos como el estilo de vida, las preferencias y los recursos necesarios con que cuentan quienes deseen construir un jardín, para poder mantenerlo en condiciones óptimas. Así pues, antes de pasar al proceso de diseño de un jardín y construcción del mismo, plasmándolo en papel para llevarlo más tarde a la concreción física, se debe desarrollar mentalmente el proceso de diseño.



CONOCER AL CLIENTE

El primer paso práctico del diseño de jardines, es observar el terreno para obtener una imagen global de sus posibilidades y limitaciones. Las primeras impresiones son valiosas, pero es más importante realizar un estudio y análisis del espacio.

En esta fase debe estudiarse cada esquina del terreno, observarlo desde todos los ángulos y direcciones, tanto desde la casa como lejos de él. El cliente es fundamental en el primer contacto para diseñar un jardín, aunque generalmente el cliente no tiene muy claro lo que quiere, el diseñador deberá estar atento a la información que pueda serle útil para crear propuestas de diseño que sean funcionales.

Algunas veces, el estilo de vida de los habitantes, su medio ambiente y hasta la estructura de la casa proporcionan pautas de seguimiento o incluso imponen el diseño del jardín. Por ejemplo, una casa de estilo autóctono puede sugerir un jardín rústico. Cuando el estilo de vida y la casa son modernos, el jardín puede ajustarse a una composición minimalista que emplee plantas con características rígidas y arquitectónicas. El material de construcción del inmueble puede determinar el tono, sugiriendo el uso de ladrillos o piedra específicos en el jardín, para unir la edificación con el espacio exterior.

PRIMERA VISITA, ¿QUÉ HACER?

1. Conocer al cliente. La primera reunión es la más importante, ya que es el cliente quien avalará el diseño; se debe preguntar qué sensación quiere en su jardín, qué elementos y espacios pueden ser modificados en la propuesta (paredes, pisos, terrazas, elementos de agua, etc.).

PERFIL DEL CLIENTE

Núcleo Familiar: Pareja de recién casados Edades: 33 y 30 Gustos:

La pareja posee gusto por los ambientes modernos, limpios, sin saturación de elementos. Suelen hacer reuniones sociales los fines de semana, la mayoría de ellas, al aire libre, por eso desean un área específica donde colocar la barbacoa.

Los jardines con follajes verdes son de mayor agrado para la pareja, con espacios de estangue y deck en madera clara.

La pareja proviene de viviendas donde no había mucho césped, y es por esto que quisieran conservar dentro del diseño la mayor cantidad de césped posible; a ella le gusta mucho la tendencia oriental y las combinaciones de cubresuelos y cipreses.

A él no le es de mucha importancia las variedades de vegetación pero si puso mucho detalle en la parte del deck para área de barbacoa.

- **2. Tomar fotografías.** Se toman fotografías, tanto del jardín como del entorno de éste (fotografías 66, 67 Y 68 en la siguiente página), se deben apreciar los materiales que están alrededor, si el jardín está en contacto directo con vecinos o si podría interrumpir la privacidad.
- **3. Analizar el entorno.** Se estudia la ubicación geográfica con sus inconvenientes o posibilidades. Esto es fundamental al decidir cuáles son los mejores sitios para los elementos que se desean introducir en el jardín.

El entorno se encuentra en gran medida fuera del control del diseñador, pero algunas veces se logra adoptar un entorno agradable, sin necesidad de crear barreras visuales; y otras veces se logra minimizar un entorno menos agradable, cubriendo con pantallas las vistas antiestéticas como por ejemplo, las ventanas de los vecinos.







DEFINIR EL ENTORNO URBANO

El entorno urbano es lo que rodea al jardín o espacio que se va a diseñar, por lo tanto debe ser analizado cuidadosamente, ya que afecta directamente el jardín. Por ejemplo se debe tener en cuenta si ya existe un árbol caducifolio dentro o cerca al área en la que se diseñará el jardín, ya que su follaje afectará dicha área, ya sea porque cae dentro y produce sombra o porque al caer las hojas y descomponerse, interfieren con el equilibrio del suelo por ser de follaje ácido. Cada detalle del entorno es importante y se debe observar uno a uno, pues el diseño de algunas áreas depende de las condiciones de este entorno.

Los jardines pueden ser exteriores o interiores y cada área que colinda con el entorno es afectada por éste. Entre los factores claves que se deben tomar en cuenta están:

- 1) Los elementos estructurales, tanto del propio sitio en el que se desea construir un jardín, como los del vecino
- 2) La humedad en jardines aledaños
- **3)** Las restricciones municipales y de medio ambiente, como las áreas para arriates, la prohibición de cortar árboles, pese a que éstos estén afectando las aceras o las viviendas, etc. Debido a este último factor es importante saber elegir con anticipación el tipo de árbol, arbusto o planta en general que conviene para cada área, al momento que se diseña el jardín o zona verde.

Para definir el entorno urbano se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- **1. Plano de levantamiento.** Se debe medir toda el área de jardín y su entorno.
- **2. Entorno urbano**. Por medio de anotaciones se debe describir cómo afecta el entorno al jardín a diseñar.
- **3. Otras anotaciones.** En el levantamiento se debe dar importancia al estado actual del jardín y anotar los aspectos relevantes.

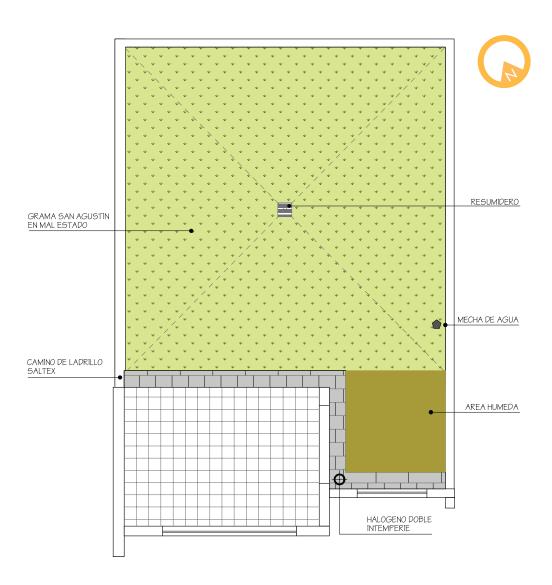


ANÁLISIS DE JARDINERÍA EXISTENTE

Los jardines actuales son muy diversos, se encuentran desde los balcones o pequeños patios de las viviendas, hasta varias hectáreas en el campo, cada uno merece especial atención para que cumpla con su razón de ser. Actualmente, los espacios grandes no son tan abundantes. El extremo más pequeño de la escala es el centro de atención del diseño del jardín moderno. Se debe explotar la sencillez esencial de estos espacios funcionales. Por ello se debe dejar espacio para la plantación y no para la sobredecoración que se vuelve innecesaria.

Los espacios de jardines pequeños, como en el caso de las viviendas salvadoreñas, deben ser recreativos, permitiendo que las personas disfruten de las plantas a la vez que descansan. Cuando un diseñador se encuentra con un jardín ya establecido, que no se ajusta a las necesidades del cliente, éste debe ser minuciosamente analizado, tomando como base un tipo de jardín establecido, del cual se puedan retomar los elementos existentes, como ciertas plantas, terrazas, etc. Esto dependerá de qué tanto mantenimiento ha recibido el jardín y si los elementos actuales van con el concepto nuevo a utilizar en el diseño.

En el primer caso, se debe examinar cada uno de los elementos y factores que está en el área, por ejemplo, si hay suficiente humedad, si existe un buen drenaje, el tipo de suelo, cómo se comporta el sol, qué accesos existen, para qué fin se utilizará el jardín, etc. Cuando hay jardinería existente, se debe hacer un levantamiento de espacios, determinando los espacios que cuentan con vegetación y los espacios libres. También se debe definir qué ha afectado al jardín, para comprender por qué está en las condiciones actuales, además se debe analizar si cumple con los requisitos mínimos de arquitectura, entre otros. Tomando en cuenta todos los elementos y factores antes mencionados, se realiza el análisis de la jardinería, el cual será el punto de partida para diseñar o rediseñar las diferentes áreas de este. (Plano 1).



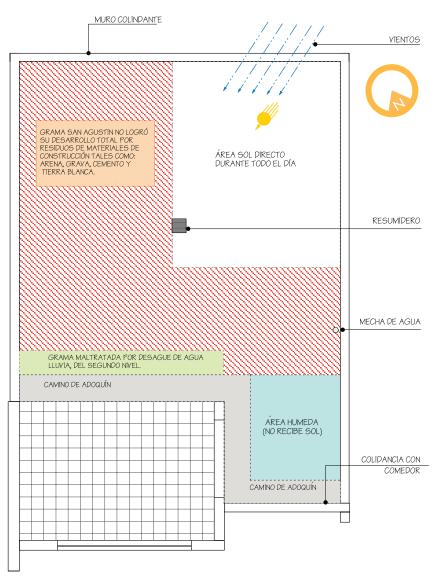
PLANO DE ANALISIS DE JARDINERIA EXISTENTE
ESCALA 1:75

Análisis de Jardinería Existente

ENTORNO URBANO

- 1. Visita al lugar: Se analiza cada espacio del área de jardín, para lo que es recomendable visitar el jardín en la mañana y en la tarde, para ver el comportamiento de la luz solar, áreas humedas, etc.
- 2. Trazar con iconografía o apuntes: Describir con apuntes el estado actual de las plantas y analizar la forma en que el ambiente crea alguna reacción en las plantas. (ej. el área de la entrada no posee grama por el golpeo de desagues).
- 3. Análisis de suelos: Conocer los componentes del suelo, describir el tipo de tierra que existe: tierra blanca, tierra negra, arena, etc.
- 4. Analizar vientos y asoleamientos: Es importante saber que en el trascurso del año la ubicación del sol cambia, por lo que se deben buscar intermedios en la forma de asoleamiento del lugar.

 Definir la dirección de vientos y asoleamiento en el plano es fundamental para la escogitación de plantas y elementos del jardín.
- **5.** Analizar Instalaciones especiales: Ubicar en el plano las áreas humedas y entradas de agua. Definir si existen mechas de electricidad y ubicarlas en el plano (Plano 2).





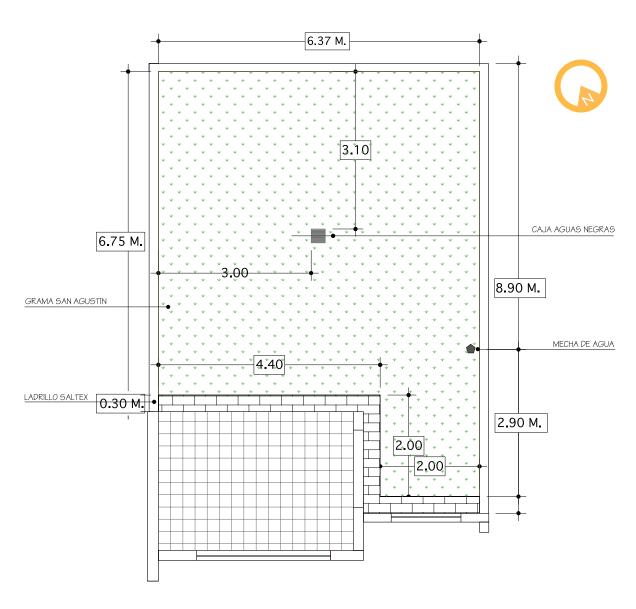


LEVANTAMIENTO DEL ESPACIO

Tanto para jardines residenciales, así como para jardines comerciales, lo primero que debe hacer un diseñador es medir los muros o el espacio alrededor de la casa, colocándolos sobre el plano y señalando la ubicación de puertas o ventanas y hacia donde se abren éstas. Después, se mide el resto del espacio.

También debe tomarse en cuenta un estudio de los colindantes, la topografía, los vientos, etc. para que no haya interferencias negativas de uno a otro. Los límites y elementos circundantes deben trazarse utilizando las técnicas de triangulación, líneas auxiliares y los cambios de relieve por medio de las curvas de nivel (Plano 3).





3 LEVANTAMIENTO DEL ESPACIO ESCALA 1:75



Levantamiento del Espacio



CONCEPTUALIZANDO EL DISEÑO

Un concepto, debe estar presente al inicio del proceso de diseño como punto de partida. Es una construcción mental predefinida que sirve para describir y clasificar los objetos y fenómenos después de haber vivido una situación que estimule nuestra capacidad de abstracción, es una disposición cerebral que se va estructurando en función de las necesidades generadas por un cliente.

El diseñador empieza a desarrollar sus primeros bosquejos visuales a través de bocetos de una manera libre y subjetiva, que puede servir de base para depurar el diseño que se va a desarrollar.

El concepto se encuentra definido como una idea, es un componente del conocimiento, que enlaza términos con sentido, es la base intelectual de todos los grandes inventos y diseños, bases para la creatividad, es un nuevo punto de vista a un problema real, observado por la mente analítica del diseñador. Agrupa todos aquellos elementos que el cliente tiene en mente haciendo del diseño del jardín una propuesta funcional y agradable que satisfaga sus necesidades (fotografía 69).

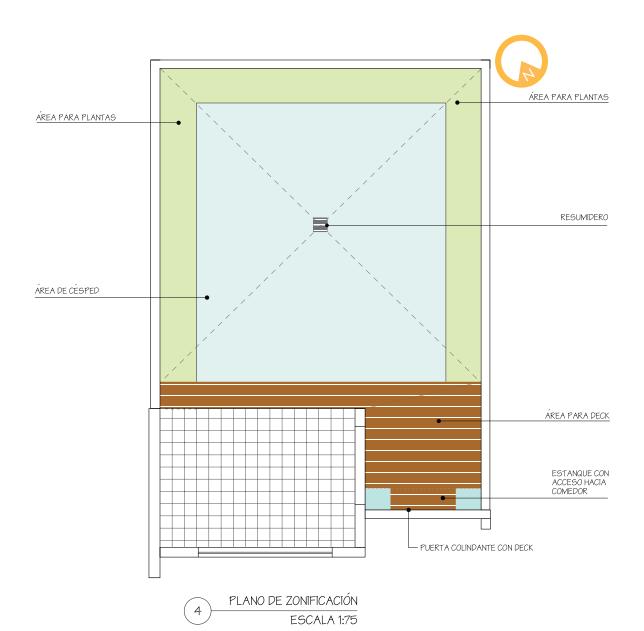


ZONIFICACIÓN

Al observar el área con que se cuenta y considerando las necesidades del cliente, se zonificará el área de manera que ayude al diseñador a clasificar dentro del plano con qué zonas contará, así como los puntos focales del diseño y las necesidades del usuario, estableciendo así las áreas destinadas a uso estético como los espacios útiles de circulación.

A cada una de las zonas se les colocan datos relevantes como su nombre y la textura para poder identificarla.

La zonificación es muy importante, ya que ayuda al diseñador a tener una idea más clara de los espacios de circulación y ubicación de elementos (Plano 4).







PLANO CONCEPTUAL

En el plano conceptual (Plano 5) se sitúan los posibles lugares donde serán colocados los elementos que se tienen planeados. Una de las mejores maneras de empezar a esbozar el plano de zona es colocar el área de la estancia principal.

Debe considerarse si el sitio propuesto es bastante soleado, está demasiado expuesto al sol, si puede ser resguardado del viento y de los vecinos y si tiene una vista sugestiva. Si queremos optar por áreas para entretenimiento debemos asegurarnos que haya espacio suficiente para una mesa y algunas sillas de jardín, y posiblemente una barbacoa.

Deben dibujarse bocetos mostrando las diferentes partes del jardín en perspectiva o elevaciones, ya que esto ayuda a determinar la altura y la ubicación de pantallas y otros elementos verticales. Existen también algunos elementos como las pérgolas, los muros o incluso áreas de plantación que proyectarán sombra, bloquearán las vistas e incluso formarán sus propias divisiones físicas.

También debe considerarse lo que ocurrirá si se quita algo del sitio. La eliminación de un arbusto muy desarrollado o de una protección antiestética afectará la luz, la sombra y la estabilidad del suelo inmediato.









MEDIDAS AUXILIARES

Son líneas dibujadas perpendicularmente a una línea de dato conocida. Se utilizan para trazar límites en curva o formas irregulares. También son útiles para determinar los contornos de estanques, de árboles densos y arbustos donde no es posible medir el terreno en línea recta.

Se empieza por determinar una línea recta, base por lo largo de un arbusto, luego se mide en ángulos rectos, a intervalos regulares con la línea de base hasta el arbusto. Se colocan las líneas auxiliares a lo largo de la línea base, muy cerca para formas cerradas y más alejadas para formas menos profundas e incluso curvas. Se trazan las medidas de la línea de desplazamiento en el plano para incluir el arbusto.

Estas líneas son importantes cuando uno no tiene medidas reales de un espacio, para poder levantar el terreno o la jardinería existente, se toman paredes o construcciones aledañas para obtener medidas reales (Plano 6).



Plano de Medidas Auxiliares





INSTALACIONES ESPECIALES

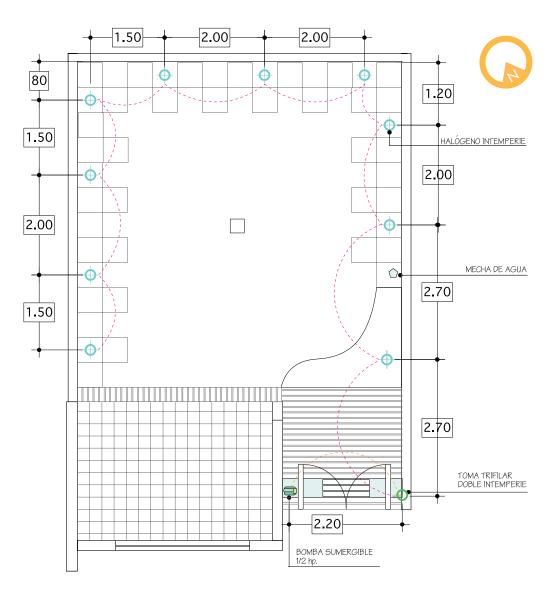
La iluminación y el drenaje son de los puntos más importantes en el proceso de realización del diseño de jardines, un buen abastecimiento de agua y drenaje ayudarán al buen desarrollo de las plantas en el jardín.

El poseer un plano con especificaciones técnicas al momento de relizarse la siembra del jadín, ayuda a evitar rupturas en las conexiones hidráulicas y eléctricas.

La colocación de luminarias en el jardín harán de este una estancia más agradable en las horas nocturnas, donde la iluminación juega un papel protagónico, dándole un aspecto teatral y enfatizando los elementos principales dentro del concepto del jardín.

Si bien el diseñador da una propuesta de ubicación de luminarias, se debe asesorar por un profesional dentro del rubro que pueda hacer los cálculos eléctricos necesarios para su buen funcionamiento (Plano 7)





7 PLANO INSTALACIONES ESPECIALES
ESCALA 1:75

Plano de Instalaciones Especiales

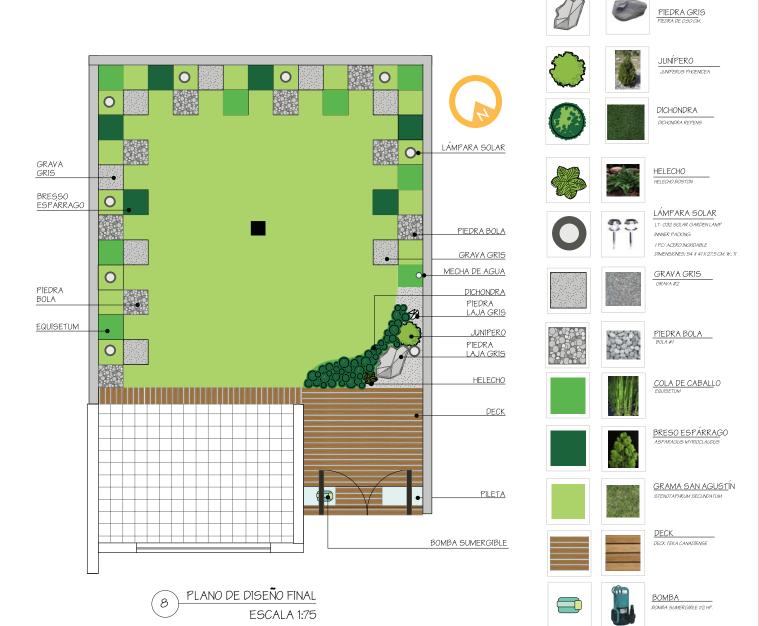


PLANO FINAL

El diseño y el estudio del espacio pueden sugerir un estilo adecuado; debemos elegir los elementos, las superficies rígidas, las formas de los macizos, los arriates y demás elementos que se adapten al estilo y después colocarlos en el terreno. El resultado será el diseño final, en el cual debe representarse la ubicación y el tamaño final de cada elemento del jardín: área de césped y pavimentación, árboles y arbustos, rocallas, zonas de plantación, muros, setos, vallas y celosías, elementos de agua, estatuas, bancos, elementos elevados y pérgolas, zonas de estar con mesas, bancos y barbacoas y áreas de juego.

Cualquier cambio de nivel del terreno y la necesidad de peldaños o rampas debe anotarse en el plano, así como el drenaje, la irrigación y los requerimientos de luz. El diseño final debe dibujarse de forma precisa que se puedan calcular las cantidades de material necesarias para cubrir con césped, pavimento, ladrillos y plantas a utilizar, así como definir con claridad las variedades de plantas a utilizar en el diseño (Plano 8)







RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO

El mantenimiento de un jardín está ligado a la complejidad de su diseño. Para que la forma original del diseño se mantenga, es necesario una poda periódica dependiendo del comportamiento del follaje.

Al finalizar el diseño y la siembra del mismo es aconsejable entregar un cuadro de recomendaciones de la forma con que deben recortarse las plantas para mantener su forma original; por el contrario si se trabaja un jardín más orgánico hay que establecer las variedades que deberán ser cambiadas periódicamente en caso de utilizar un follaje de estación, evitando el dejar huecos en el diseño por la pérdida de una especie.

Algo que hay que tener muy en cuenta es la necesidad de recortar periódicamente los extremos de las plantas que hayan alcanzado un mayor desarrollo. De esta manera se logra mantener la forma de las plantas y árboles y se evita un crecimiento excesivo que pueda llegar a ser perjudicial.

Hay que tomar en cuenta que no sólo las recomendaciones de mantenimiento de diseño son importantes, sino también las recomendaciones de la empresa que elabore el diseño, estableciendo los tiempos de poda, fertilización y riego.



Glosario



Acículas: Hoja de las coníferas, alargada, fina, rígida y puntiaguda. (ej. hojas de los pinos)

Arriates: Parte acostada en un jardín para plantar flores

Bermellón: Cinabrio reducido a polvo, que toma color rojo vivo.

Bulbo: Ensanchamiento del tallo de algunas plantas, como la cebolla, narciso o tulipán que después de seca la planta puede dar lugar a otra nueva.

Celosías: Enrejado de pequeños listones, generalmente de madera o hierro, que se coloca en las ventanas y otros huecos análogos para poder ver a través de el sin ser visto.

Gramíneas: Familia de plantas angiospermas monocotidóneas de talo cilíndrico, nudoso y generalmente hueco, hojas sentadas, largas y estrechas e insertas al nivel de los nudos, flores dispuestas estrechas e insertas al nivel de los nudos, flores dispuestas en espiguillas reunidas en espigas, racimos o panículas y semillas ricas en albumen. (ej. El trigo).



Gomorresinas: Jugo lechoso que fluye de varias plantas y que participa de las propiedades de las gomas y de las resinas.

Hortalizas: Verduras y demas plantas comestibles que se cultivan en las huertas.

Montículos: Monte pequeño, por lo general aislado.

Nenúfares: Planta ninfácea de flor blanca o amarilla de hojas enteras y casi redondas, que flotan en la superficie del agua.

Oleorrecinas: Producto liquido o casi liquido, formado por resinas disueltas en aceite volátiles y procedentes de diversas plantas

Roca ígnea: Se dice del proceso petrográfico o de la roca originada en el interior de la corteza terrestre a elevada temperatura.

Rocallas: Conjunto de piedrecillas desprendidas de las rocas

Tapizantes: Planta labiada que forma matas rastreras, de hojas festoneadas perennes y peludas, flores azules o violetas y fruto en pequeñas semillas.



Topiarios: Arbustos creados por medio de la poda, generando diversidad de formas.

Topográficas: Arte de describir y delinear detalladamente la superficie de un terreno.

Trepadoras: (Planta) que trepa agarrándose a los árboles o a algunas superficies.





Bibliografía **

Jardines Modernos: Perspectiva Contemporánea del Diseño Formal

Puigjaner, Anna Dominguez, Billington, Billington, Jill Trade Cloth, Editorial Blume, USA, 2001

El Diseño de Jardines

Bookes, John, Trade Cloth, Editorial Blume, USA, 2001

Landscaping with Tropical Plants

Mónica Moran Brandies Menlo Park, California, Editorial Sunset Books. ©2004. Primera Edición

Theme Gardens

Hazel White, Janet H. Sánchez Menlo Park, California, Editorial Sunset Books, ©2004.

Step by Step Landscaping

Better Home and Gardens, Gerandl Um; Knox, Meredith Corporation, des Moines, Iowa, 1991

Landscaping Small Spaces

Hazel White

Menlo Park, California, Editorial Sunset Books, ©2004.



Referencias Cibergráficas

www.proyectobra.com/ilumjardin.asp
www.gardenbreizh.org
www.smh.com.au
www.ballllandscape.com
www.edinburgharchitecture.co.uk
www.gorzow.mm.pl
www.mdvaden.com/largephoto/patio-deck-yard.com
www.jardibotanicdesoller.org
www.galleryplant.com
www.biogy4kids.com
www.infojardines.com

www.elestanque.com
www.faceauvent.canalblog.com
www.assets.blomsbulbs.com
www.desertsucculents.com
www.gardencollection.com
www.kurisu.com
www.xav.zoy.org
www.desarrolloweb.com
www.xav.zoy.org
www.desarrolloweb.com
http://www.urdanizdigital.com/





